

Aluno(a) ● ● ●

Disciplina

Gramática

Professor(a)

Kerlei Pereira

Ano

8º

Turma

Data

09/03/2026

Interpretação de texto e Figuras de linguagem

Texto I

"O tempo é um rio que me arreбата, mas eu sou o rio; é um tigre que me devora, mas eu sou o tigre; é um fogo que me consome, mas eu sou o fogo." (*Jorge Luis Borges*)

1 - No Texto I, ao afirmar que "O tempo é um rio", o autor não utiliza termos comparativos explícitos (como "como" ou "tal qual"), mas estabelece uma relação direta de significado. Essa figura de linguagem é:

- a) Metonímia
- b) Antítese
- c) Metáfora
- d) Personificação

2 - Explique, com suas palavras, o que o autor quis dizer com o verso "o tempo é um fogo que me consome, mas eu sou o fogo". Como você interpreta essa relação entre o homem e o tempo?

Texto II

"A cidade acordou tarde hoje. As janelas bocejavam o mormaço das dez horas e as ruas se espreguiçavam sob o sol de verão."

3 - No Texto II, o autor atribui características humanas a seres inanimados (janelas bocejando, ruas se espreguiçando). Esse recurso é chamado de:

- a) Personificação (ou Prosopopeia)
- b) Sinestesia
- c) Gradação
- d) Hipérbole



4 - Identifique no texto II uma **metáfora** e explique qual sensação ela transmite ao leitor sobre o clima da cidade.

Texto III

"Estou morrendo de sede!", gritou o rapaz, após correr um mundo de distâncias para encontrar o doce grito do mar.

5 - O trecho "morrendo de sede" e "correr um mundo de distâncias" apresenta um exagero intencional para dar ênfase à exaustão da personagem. Essa figura é a:

- a) Gradação
- b) Hipérbole
- c) Metonímia
- d) Comparação

6 - No verso "o doce grito do mar", temos a mistura de sensações diferentes (paladar e audição).

a) Qual o nome dessa figura de linguagem?

b) Por que o autor teria escolhido a palavra "doce" para descrever um som? Leve em conta a linguagem poética para elaborar sua resposta.

Texto IV

"O mito é o nada que é tudo. O mesmo sol que abre os céus É um mito brilhante e mudo." (*Fernando Pessoa*)

7 - Nos versos "O mito é o **nada** que é **tudo**" e "brilhante e **mudo**", observamos a aproximação de ideias opostas. Essa estratégia literária é conhecida como:

- a) Antítese
- b) Sinestesia
- c) Gradação
- d) Metonímia

8 - Se eu trocasse o verso de Borges (Texto I) para: "O tempo corre **como** um rio", que figura de linguagem o texto passaria a ter? Explique.
