

Aluno(a) ● ● ●

Disciplina  
**GRAMÁTICA**

Professor(a)  
**Kerlei Pereira**

Ano  
**6º**

Turma

Data  
**02/02/2026**

1 - Leia atentamente os dois trechos abaixo:

**Trecho A:** "A vida é **como** uma montanha-russa: cheia de altos e baixos, curvas inesperadas e momentos de tirar o fôlego."

**Trecho B:** "A vida é uma montanha-russa."

Embora ambos os trechos expressem ideias semelhantes, eles usam figuras de linguagem diferentes. Identifique qual figura ocorre no Trecho A e qual ocorre no Trecho B. Em seguida, explique a diferença estrutural principal entre elas (o que tem em uma que falta na outra?).

2 - Leia o verso abaixo, retirado de uma poesia moderna:

"O **cheiro doce** e **verde** da manhã invadia a janela, trazendo um **silêncio macio** para o quarto."

A sinestesia é a figura de linguagem que mistura sensações percebidas por diferentes órgãos dos sentidos (visão, olfato, tato, paladar, audição). Retire do texto duas expressões que exemplifiquem a sinestesia e explique quais sentidos estão sendo misturados em cada uma.

3 - Analise o pequeno conto abaixo:

"A velha casa gemia a cada rajada de vento. As janelas, cansadas de tanto ver o tempo passar, batiam seus dentes de madeira, enquanto as árvores lá fora dançavam freneticamente, agitando seus braços para o céu cinzento."

O autor utilizou a personificação (ou prosopopeia) para criar um clima de tensão. Cite duas ações realizadas por elementos não humanos no texto que configuram essa figura de linguagem e explique qual efeito o autor quis causar com isso.

4 - A gradação consiste em organizar ideias em uma sequência (crescente ou decrescente) para intensificar uma mensagem. Assinale a alternativa que apresenta um exemplo claro de **gradação**:

a) "O vento beijava o rosto dos viajantes com suavidade."

b) "Seus olhos eram faróis iluminando a escuridão da noite."

- c) "Ele sussurrou, falou, gritou e, finalmente, berrou para que todos ouvissem."
- d) "Aquele perfume tinha um gosto amargo de saudade."

5 - Relacione as colunas, colocando a letra correspondente nos parênteses.

- ( A ) Metáfora
- ( B ) Comparação
- ( C ) Personificação
- ( D ) Sinestesia
- ( E ) Gradação

- (   ) "O tempo voa quando estamos nos divertindo." (Considerando 'voar' como ação humana/animal)
- (   ) "Sua voz era áspera, arranhando meus ouvidos."
- (   ) "Ele é um leão em campo, luta por cada bola."
- (   ) "A garota era delicada como uma flor de laranjeira."
- (   ) "Primeiro um passo, depois a corrida, por fim o voo rumo à vitória."

6 - Leia o trecho da música "Metamorfose Ambulante" de Raul Seixas:

"Eu prefiro ser / Essa metamorfose ambulante / Do que ter aquela velha opinião formada sobre tudo."

Ao dizer que é uma "metamorfose ambulante", o autor está utilizando uma metáfora para dizer que:

- a) Ele gosta de caminhar muito enquanto pensa.
- b) Ele é uma pessoa que muda de opinião e se transforma constantemente.
- c) Ele se parece com um inseto que sofre metamorfose.
- d) Ele tem uma opinião rígida e imutável sobre a vida.

7 - Analise as afirmações sobre as figuras de linguagem e marque **V** para Verdadeiro ou **F** para Falso.

- (   ) A **Comparação** sempre utiliza conectivos explícitos, como: "como", "tal qual", "parecido com".
- (   ) A **Personificação** ocorre apenas em fábulas com animais falantes, nunca com objetos inanimados.
- (   ) A **Sinestesia** é muito comum na literatura para tornar as descrições mais sensoriais e expressivas.
- (   ) Dizer "Você é um anjo" é uma **Comparação**, pois não usamos a palavra "como".

8 – Se eu pedisse a você para criar uma frase utilizando a figura de linguagem **Gradação** para descrever alguém que estava ficando muito bravo. Qual das opções abaixo atenderia corretamente ao meu pedido?

- a) "Ele ficou bravo como uma onça."
- b) "A raiva dele tinha um cheiro azedo."
- c) "Ele ficou chateado, depois irritado, e por fim, furioso."
- d) "A raiva tomou conta do seu coração de pedra."