

Aluno(a) ● ● ●

Disciplina

Análise Literária

Professor(a)

ALBINA

Ano

9º

Turma

Data

19/12/2017

## ATIVIDADE DE AVALIAÇÃO FINAL

Valor: 2,0

Nota: \_\_\_\_\_

Leia com atenção os trechos abaixo de *Lisbela e o Prisioneiro*.

“LISBELA: Compre um curió para mim.

DR. NOÊMIO: Não, Lisbela, eu não gosto de ver animais presos.

CITONHO: Por quê, Doutor?

DR.NOÊMIO: Por que isso é malvadez. Os animais foram feitos para viver em liberdade.

PARÁIBA: E como que é que o Doutor está me vendo aqui preso e nem se importa?

DR. NOÊMIO: Você é um animal?” (Osman Lins, *Lisbela e o prisioneiro*. São Paulo: Planeta, 2003, p. 25.)

(...)

“DR.NOÊMIO: Lisbela, vamos. Você é minha noiva, não deve opor-se às minhas convicções. As convicções do homem devem ser, optarum causa, as de sua esposa ou noiva.”

01. Nos trechos citados, estão presentes duas atitudes características do Dr. Noêmio com implicações morais, que são desmascaradas pelo efeito cômico do texto. Quais são essas duas atitudes características com implicações morais?

---

---

---

---

---

---

---

---

02. No segundo fragmento, a expressão “minhas convicções” é dita de forma solene e expressa um valor social. Que valor é esse e que tipo de sociedade está sendo caracterizado por tal enunciado?

---

---

---

---

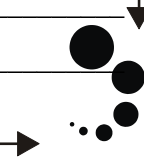
03. O grande mérito do livro em relação ao fazer literário está na forma como o autor aborda o grande tema do livro. Exemplifique essa afirmação.

---

---

---

---



04. Apesar de aparecerem pouco na peça, Tãozinho, Citonho e Jaborandi são personagens indispensáveis à peça. Por quê?

---

---

---

---

---

LELÉU E a Paixão de Cristo? A Paixão de Cristo, rapaz. Aquilo é que era uma peça. (...)

CITONHO Mas espere, você também já trabalhou na ribalta, Leléu?

LAPIAU E era grande. Tinha uma peça que ele fazia o papel de Remorso e eu era o Crime. Quando a gente aparecia em cena, os dois, palmas era lixo. Mas aquilo era uma peça de entortar o cano.

LELÉU O Filho Amaldiçoado.

LAPIAU Não, maldito.

LELÉU Ah, sim. O Filho Maldito.

CITONHO Mas sim senhor. O homem também já foi artista dramático! Afinal de contas, o que é que você ainda não fez na vida, rapaz?

(...) LELÉU Uma vez, Citonho, na Semana Santa, eu fui o Cristo e o jumento empacou, você já viu? Na entrada de Jerusalém. Cristo fazendo tudo que era de milagre, mas não havia jeito de tirar o jumento do lugar. Tive que entrar a pé em Jerusalém. E com uma raiva danada do Jumento.

05. Esse trecho pode ser considerado metalinguístico? Exemplifique sua resposta.

---

---

---

---

06. "O regionalismo de *Lisbela e o Prisioneiro*, fundado no aproveitamento de incidentes testemunhados por amigos, por familiares e por Osman Lins bem como apoiados na **transposição de ditados**, **expressões populares** e dísticos em para-choques de caminhões, é transfigurado sob a pena do autor. Copie do trecho acima e do livro *Lisbela e o Prisioneiro* expressões linguísticas que sirvam para exemplificar os aspectos do livro que aparecem em negrito nesse trecho.

---

---

---

---

07. Há passagens metalinguísticas no filme? Em caso afirmativo, identifique duas passagens.

---

---

---

---

---

---

08. O personagem Citonho que aparece no filme é o mesmo que aparece no livro? Explique sua resposta.

---

---

---

---

---

---

09. Douglas é um personagem que não aparece no livro, mas é um personagem que aparece bastante no filme. Há algum erro nessas informações? Exemplifique sua resposta.

---

---

---

---

---

---

“O regionalismo de *Lisbela e o Prisioneiro*, fundado no aproveitamento de incidentes testemunhados por amigos, por familiares e por Osman Lins bem como apoiados na transposição de ditados, expressões populares e dísticos em para-choques de caminhões, é transfigurado sob a pena do autor. Matéria e linguagem reelaboradas tecem esta peça, regada por uma equilibrada dosagem de leveza, comicidade e ternura, e assentada em valores libertários em prol da vida, **o que lhe abre as portas para outros tempos e outros espaços.**” (Sandra Nitri)

10. A professora Sandra Nitri afirma, dentre outras coisas, que *Lisbela e o Prisioneiro* tem como base valores libertários o que lhe **abre as portas para outros tempos e outros espaços.** Qual o significado da expressão destacada? Use exemplos da peça para fundamentar sua resposta.

---

---

---

---

---

---

---

---